



20 juni, 2013

## Lekfullt och nostalgiskt i drömmens värld

**Grafik och fotopolymer | Borlänge konsthall | 14 juni – 7 augusti**

Om man bläddrar bland Nina Kerolas fantasieggande grafikblad på hennes hemsida stöter man efter ett tag på ett citat av surrealistnestorn André Breton. Där svarar han med raffinerad filosofisk elegans på frågan vem "jag" är: "Varför skulle det i själva verket inte enbart handla om vem det är jag hemsöker?"

Här undviker han smidigt att hamna i fällan av att definiera och kapsla in något som inte låter sig begränsas. En berikande tvetydighet spränger mallarna och saboterar det vedertagna tänkandet.

Det finns flera verk på utställningen där Nina Kerola har avbildat sig själv med musse pigg-öron. Det är lika mycket ett uttryck för en spontan lekfullhet som ett sätt att fly de snäva och begränsande sociala koderna – ett sätt för jaget, och därmed omvärlden att bli någonting mer spännande och annorlunda.

Det stoff hon arbetar med är minnesbilder från 70-talets uppväxt som hon filtrerar genom drömmarnas sammanhangsutmanande logik. En installation av ett campingbord och campingstolar med väggen invid prydd av en hel tapet där denna bild är serieproducerad anger temat. Campingen återkommer i bilderna i variationer som ingjuter något hisnande i friluftsnostalgin.

Klotformen är återkommande, först och främst som solen, men även i växtriket. Någonting kosmiskt vilar över den sparsmakat porträtterade naturen. Rymdens sublimes väldighet låter sig upplevas mitt i gräsmattan vid campingområdet. Nina berättar själv att det finns ett specifikt finskt vemod, präglad av landets sargade 1900-talshistoria. Men humorn finns alltid där som motvikt och blir allt mer framträdande i de yngre generationerna. En kvalitet hon är mån om att lyfta fram.

På fotopolymererna tas steget från surrealistisk lekfullhet till en lockande naturmystik. Människogestalter och träd tycks smälta in i varandra i ett tillstånd där gränserna raderats. Det finns här ett spöklikt drag, men det alstras mer av den oväntade verklighetsbeskrivningen än av något hotfullt. Låter man bilderna sjunka in framträder det där lekfulla igen.

Ninas bilder är en mycket lyckad kombination av lekfullhet, humor och nostalgi stöpt i drömmens landskap. Man stannar gärna kvar hos dem. Nina är född i Åbo 1965 men bor sedan 1989 i Huddinge där hon arbetar som konstpedagog.

### **Anders Rosesund**

Dalarnas tidning: <http://www.dt.se/noje/lekfullt-och-nostalgiskt-i-drommens-varld>  
hämtad den 12 juli, 2016.