

# De glömdas revansch

Flemingsbergs alla "osynliga" konstverk samlas i ny guidebok.

**Flemingsberg har gott om offentlig konst. Nu finns en guide som visar vägen bland verken.**

Det kan vara spretiga stålstänger upphöjda med en betongbjälke och det kan vara skulpturer med kramgoa lejon och elefanter i sten. Det första exemplet på offentlig konst är Olle Baertlings "Xum" vid Annerstaskolan, det andra är "Fredens rike" av Pye Engström vid centrum.

– Hon lånade en lägenhet och bodde här för att se hur folk levde i vardagen. Nu kan man se barn leka där, säger konstnären Håkan Bull.

Sedan slutet av 1980-talet har han varit konsult åt Hüge bostäders ambitiösa satsning på att smycka kommundelen. Hüge har också gett ut den nya boken som presenterar ett 30-tal verk på högskolan, stationen och sjukhuset, men också en hel del av skapelserna som Bull vaskat fram för bostadsområdena.

– Jag har valt konstnärer som relaterar till området, men också en del som går tvärt emot. Jag har också försökt få spridning i åldrar och bakgrund bland konstnärerna, säger han.

**Konstprofessorn Dan** Karlholm från Södertörns högskola, som varit medredaktör till boken, har sin uppfattning klar vad gäller offentlig konst.

– Den ska smälta in väl, men ha något som sticker ut. Men inte allt, man måste vara ödmjuk inför de som lever med den, säger han.

Tvingas han välja en favorit blir det ändå något som många kan tycka sticker ut, nämligen Gert Marcus välkända färgsättning av höghusen i bland annat orange, rött och marinblått.

– Från början kritiserades färgerna hårt, men senare utvärderingar har visat många gillar färgerna och tycker att de ger området en identitet. Det visar också att konsten uppfattas olika under olika perioder, säger Håkan Bull.



Håkan Bull och Dan Karlholm är redaktörer bakom boken "Offentlig konst i Flemingsberg". Ett av de nyare inslagen är Nina Kerolas verk i Visättra.

FOTO: CARLOS MONTECINOS

## Vad tycker du om den offentliga konsten i Flemingsberg?

**Patric Ribbenstam, 14, Flemingsberg:** "Har inte sett någon konst, så jag tycker ingenting."



**Johan Hultgren, 30, Flemingsberg:** "Jag har inte sett mer än den där damen med hund i plåt. Den är väl inget man förknippar med det här området, men det borde finnas mer konst."



**Jeanette Omar, 43, Tumba:** "Färgerna på husen är fula, det blev väl fel på något sätt. Sedan är det för mycket konstig konst på sjukhuset. Det fanns vackrare saker tidigare."



**Ladis Lubiowa, 67, Flemingsberg:** "Jag har sett de där stenarna som liknar djur. De är bra för barnen."



De berättar att boken är tänkt att vara en pedagogisk guide bland områdets offentliga kreationer. En karta och texter om verken och konstnärerna finns med i skriften.

– Den blir också något av ett politiskt inlägg, som betonar vikten av offentlig konst och att inte allt

bara finns i innerstan, säger Dan Karlholm.

Vid två studenthus på höjden i Visättra kan man se ett av Flemingsbergs senaste konstverk. Nina Kerolas "Hoppa Hage" är delvis en sittplats med utsikt där man kan blicka bort mot de höga

karaktäristiska husen i Grantorps. Bänkarna har samma gula, orange, blå och röda toner som fasaderna på andra sidan Huddingevägen.

– Det knyter ihop lite av det gamla och det nya. Området har förändrats, tidigare nämndes Fle-

mingsberg mest som ett problemområde. Men det har vänt, säger Håkan Bull.



● **Adrian Rosén**  
adrian.rosen@mitti.se  
tel 550 550 54

## i korthet

### Nilsonne om att skriva deckare

**FÖRFATTARKVÄLL** När konflikten mellan mammoroll och yrkesliv blev kännbar skrev psykiatern och författaren Åsa Nilsonne sin första bok. Sedan har hon fortsatt att skriva såväl deckare som böcker om kognitiv beteendeterapi. Fem deckare har det blivit hittills och hennes senaste heter "Ett liv att dö för". Där börjar polisen Monika Pedersen, som också är huvudperson i de tidigare deckarna, nysta i sexuella trakasserier på en skola och hamnar i Etiopien.

På tisdag 18.30 kommer Åsa Nilsonne till Huddinge bibliotek och berättar om hur det går till att skriva kriminalromaner.

### Kusin vitamin återuppstår efter 50 år

**BARNLITTERATUR** På söndag, den 18 november klockan 15, är det dags för ett unikt framträdande på Street vid Hornstull. Klockan 14 framträder Lennart Hellsing och Yvonne Lombard som Krakel Spektakel och Kusin Vitamin.

"Krakel Spektakel gör det själv" kom ut som Barnens dagshäfte 1960, men har inte kommit som bok förrän nu.

Yvonne Lombard spelade på 1950-talet Kusin Vitamin mot Lars Ekborgs Krakel. I samband med lanseringen av "Krakel Spektakel gör det själv" är hon åter Kusin, medan författaren Lennart Hellsing läser Krakel.

### tipset!

Just nu pågår en fotoutställning av Nobuyshi Araki på Kulturhuset vid Sergels torg.

Araki är känd för att angripa tabu-

belagda ämnen som sexualitet och död. Guidade visningar på söndagar klockan 15. Samtal med Araki på lördag den 17 november 15–16.30.



Krakel Spektakel och Kusin Vitamin.

### Trollpojken som aldrig fick nog av sagolyssnande

**BARNTEATER** Det var en gång en liten trollpojke som älskade att lyssna på sagor. När en saga vad slut ville han inte nöja sig utan frågade alltid "å vad hände sen då?" Men en dag har hans pappa inte tid att berätta några fler sagor.

På lördag kl 11 ges föreställningen "Rättan, Grodan å vad hände sen då?" på Folkets hus i Huddinge.

Medverkar gör Kerstin Wikström, känd från "Björnes Magasin" och för sina musikkabaréer, samt Pär Lindblom som är bland annat skådespelare, musiker och barnboksförfattare. Han har arbetat på Fria Proteatern och Oktoberteatern.